

De 5 minuten pitch van Miranda op 26 september 2018 tijdens de bijeenkomst Duurzaam ondernemen in de Bussel:

http://prezi.com/8nfy18ss1_d3/?utm_campaign=share&utm_medium=copy

dia 1

We zien zoveel de gehele dag, maar wat zie je? Zie je alles of zie je meer, zoals ik, die overal wel een interessant project of een lesje in ziet. Fantasie en Verbeeldingskracht te over en meestal zoek ik niet, vind ik niet, maar ontmoet ik. Deze verbeeldingskracht zorgt ook voor flexibiliteit en aanpassingsvermogen: een onmisbare vaardigheid in een wereld die steeds sneller verandert. Het kan ook zorgen voor verbinding, het kan een dialoog aangaan en soms zelfs problemen oplossen doordat er nieuwe inzichten worden aangedragen, juist.. door anders te kijken. Verbeelding is eigenlijk gewoon een werkwoord.

dia 2

Bij de vormgeving van de cultuurnota bleven cultuur en economie over.. gelukkig had ik daar niets mee :P

Verbeelding gaat gelukkig hand in hand met een grote dosis nieuwsgierigheid. Het geeft je de ruimte om op zoek te gaan naar nieuwe vormen van kijken en denken. Het speelt een belangrijke rol in het leervermogen van de mens. Het heeft te maken met de samenhang tussen je hoofd, je hart en je handen. Als je alle drie goed en evenredig gebruikt kom je heel ver en dan maakt het niet uit met welke van de drie je begint. En ik begin altijd bij het hart! En dat geef ik elke les als opdracht mee aan mijn leerlingen en dat vinden ze het moeilijkste dat er is..

Het zou mooi zijn als de verbeelding en nieuwsgierigheid meer de boventoon zou voeren. Dat je aan het begin van het traject niet weet wat het einde gaat brengen. Dat je benieuwd bent hoe iets zal worden of voelen.. dat heeft te maken met inlevingsvermogen. Dat je ook geniet van het proces, meer misschien nog dan van het eindresultaat.

“Het melkmeisje van Vermeer, met haar Oosterhoutse pot.

Hoe kan cultuur de economie van Oosterhout tot bloei brengen? Veel leerlingen en Oosterhoutse kunstenaars hebben de opdracht al aangegrepen... en met succes.

dia 3

De Nieuwe Oosterhoutse Grondstof: h19 Centrum voor de kunsten, de Fontys Hogeschool voor de Kunsten en de 2 grote Oosterhoutse familiebedrijven Martens en Caron.

Een project waarin ontmoeting, cocreatie, en het experiment centraal zouden staan. We gingen “het onmogelijke mogelijk maken”, niet veel mensen geloofden of snapten mijn verhaal.

Gelukkig durfden Alex en John het wel aan!

De maatschappij en het onderwijssysteem leert ons vooral in resultaten/prestaties te denken: prestaties oftewel wat levert het op? Er is een klimaat ontstaan waarin alles meetbaar moet zijn en dat past eigenlijk niet goed bij de kunsten en bij cultuur.

Overigens hebben de wetenschappen hier ook last van. Die zijn net zo goed gebaat bij nieuwsgierigheid, onderzoek en het recht om te falen. Veel wetenschappelijke vraagstukken zijn eigenlijk opgelost door dwalingen en toevalligheden.

Ontregeling leidt tot experiment, creativiteit, innovatie en zorgt voor nieuwe energie. Tijdens de bezoeken aan de bedrijven Caron en Martens verbaasden menig kunstacademie student zich over wat ze daar zagen. Eigenlijk zouden we zelf vaker bij onze collega's moeten gaan kijken.

We gingen met lege emmers naar binnen en kwamen met volle emmers naar buiten. en niet

alleen volle emmers: volop ideeën.

De studenten zijn gedurende 10 weken verbindend, onderzoekend en innovatief in groepen bezig geweest. En daarvan zijn we de eerste drie weken alleen maar op excursie geweest: buiten de deur expertise en inspiratie opdoen: buiten de muren leer je vaak het meest!

Wij Nederlanders zijn, over het algemeen genomen, een eigenwijs volk. Als iets onmogelijk lijkt willen wij dat het liefste toch zelf onderzoeken en mogelijkheden vinden waardoor er wellicht oplossingen ontstaan. Ik roep jullie eigenlijk ook op vooral zo eigenwijs en nieuwsgierig te blijven, of te worden, want dat heeft de wereld nodig.

Kom eens uit je comfortzone, doe eens iets waarvan men zegt of denkt dat het onmogelijk is. En wordt het niet wat je had gedacht, je hebt er zeker iets van geleerd! Zeer waarschijnlijk heb je nieuwe mensen ontmoet, en je weet nu iets beter waar je talenten niet liggen maar je hebt wel het lef gehad om de stap te zetten en je misschien kwetsbaar op te stellen.

Onderwijs zou dus eigenlijk niet meer moeten gaan over het geven van de juiste antwoorden, maar het prikkelen van leerlingen om goede vragen te stellen. Aanklooien, fouten maken, experimenteren, hoe je het ook wilt noemen

Ik probeer deze mogelijkheden te creëren waardoor leerlingen en studenten dingen zelf gaan ontdekken en hierin zelfvertrouwen krijgen. Dat maakt mij een lastige juf en mens. Keuzevrijheid, samenwerking en talentontwikkeling stonden centraal in dit project. Ik heb van deze studenten veel geleerd, hoop zij van dit project ook.

Wij volwassenen zouden ook meer moeten aanklooien, hopelijk gaat dat gebeuren bij Galvanitas. Als alle plannen doorgang vinden die destijds zijn bedacht wordt dat de ideale plek! Hebben we “de juiste combinatie” gevonden met de grondstoffen van Martens en Caron NEE. Was ook niet mijn uitgangspunt...We hebben wel een heel interessant proces gehad wat vraagt/roept om een vervolg. Het wachten is op de juiste personen die er, met of zonder mij, weer mee aan de slag willen gaan.

dia 4

Mijn droom is om Oosterhout weer hun pottenbakker traditie terug te geven, maar dan wel op een hedendaagse manier. Het erfgoed nieuw leven in te blazen met De Nieuwe Oosterhoutse Grondstof. Dat over 350 jaar Geert Kollau en Johannes Vermeer in een zin worden genoemd als het gaat over Oosterhouts aardewerk.

Wil je daar meer over horen dan nodig ik jullie van harte uit voor de Open monumenten specials of voor een persoonlijk gesprek. Een co-creatie met het Rijksmuseum, het Oosterhoutse bedrijfsleven en creatieve geesten Cultuur en economie: edutainment, disneyfication of ‘gewoon’ lef?!

dia 5

Kijk om je heen, zie die ander, luister en hoor en ontdek wat voor talenten er schuilgaan achter het gezicht. Maar vertel ook vooral je eigen ideeën, er is altijd wel iemand die het ziet of hoort. Zie ook het mooie in het alledaagse, en bedenk dat alles een inspiratiebron kan zijn, met verbeeldingskracht en nieuwsgierigheid.

dia 6

Dank voor uw aandacht

